

St. Vincent

A CAPITAL

DISTANCE

ISLANDS

MAINTAINING

TRADITIONAL

CRANES

WELLS

LINE

AY

COMMON

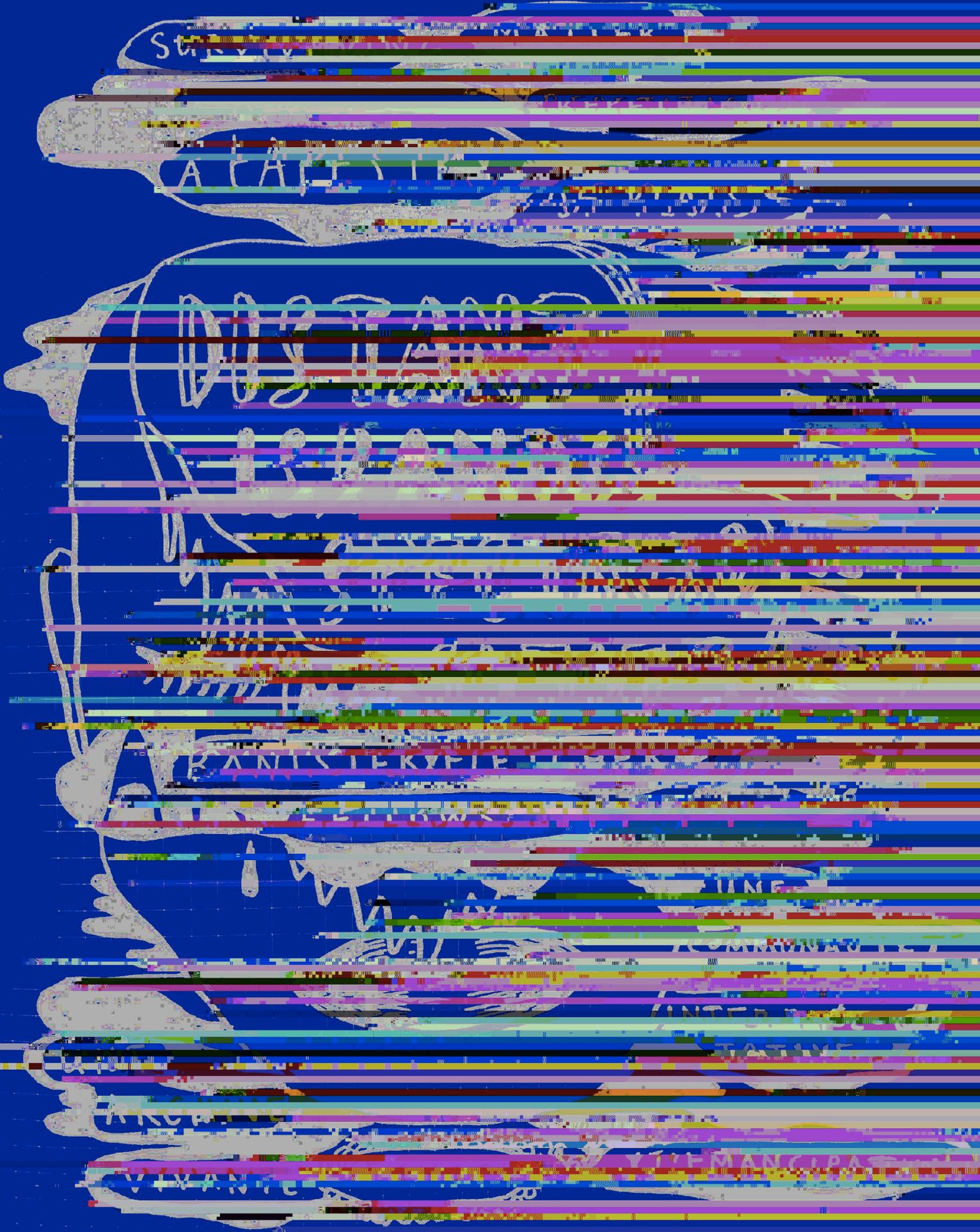
INTER

TATIVE

KNOWING

VIVANT

YU MANGI PA...





peut extraire et reconduire le commerce tranquille des métaphores au service des grandes institutions de l'art et de l'éducation. Elle demande des comptes, de prendre sa part de risque au sein d'une communauté solidaire « aux visages sales »<sup>[3]</sup>. Car elle est le produit d'histoires et de puissances de vies déplacées, déshumanisées, d'existences déconsidérées qui se sont heurtées aux structures sociales racistes de l'occident et qui pourtant n'ont eu de cesse d'inventer, dans la colère et la honte, dans le dénuement et le deuil, des gestes, des lieux et des esthétiques de résistance<sup>[4]</sup>. Et continue de prendre le risque de le faire. C'est tout l'enjeu de cette recherche que d'investir une méthode qui ne vise pas à célébrer de nouveaux héroïsmes minoritaires, mais qui crée les conditions d'accueil de l'impureté de vies abîmées, de la beauté d'alliances et de relations fragiles, de tentatives et de gestes inachevés, souvent punis par l'injustice de la loi et les négligences de l'histoire. Des gestes qui insistent et reviennent hanter les lieux. C'est pourquoi nous souhaitons tisser une histoire qui doit beaucoup aux bricolages savants, aux errances et rencontres fortuites, aux détournements secrets, aux cours du soir et aux longues conversations de la nuit, aux manifestations interdites, festives, spontanées et parfois violentes qui instituent des lieux éphémères par la force du corps et du son, par la ruse des images et les détours de la langue. Et ainsi faire honneur aux morts et aux vies indignes, faire archives des manières de se tenir, de résister en laissant des traces à la surface et dans les tréfonds de la ville. Et, à notre tour, apprendre à les entre-tenir.

[4]

dans le double arrachement de la diaspora caribéenne et ses tentatives de recomposition d'une communauté solidaire, d'une puissance d'agir à partir d'héritages fragmentaires,

l'art et de l'université qui les entraîne dans des formes de compétition féroces pour survivre sur différentes scènes. Avec pour conséquence des pratiques agressives de recherche et de production qui s'étendent en clôturant des parcelles de savoirs et en délégitimant de nombreuses manières de dire, de faire et d'imaginer les histoires et leurs interdépendances. Nous choisissons de considérer ces effets systémiques nocifs, ces « arrière-plans » comme de véritables préoccupations méthodologiques afin d'inscrire cette recherche dans une dynamique de réparation. Cela implique de questionner qui a le privilège d'être dans la pièce, de se tenir autour de la table. Mais aussi de créer les

de non-existence. Cette politique de la présence et de la solidarité doit contribuer à repenser les objets et les enjeux même de nos recherches, de nos œuvres : inventer des

[1] L'expression « entre-tenir » tente d'évoquer une communauté qui à la fois se soutient, s'entretient au sens d'une réparation mais aussi d'une conversation. La parole collective est ici pensée comme un soin qui ne produit pas de dette.